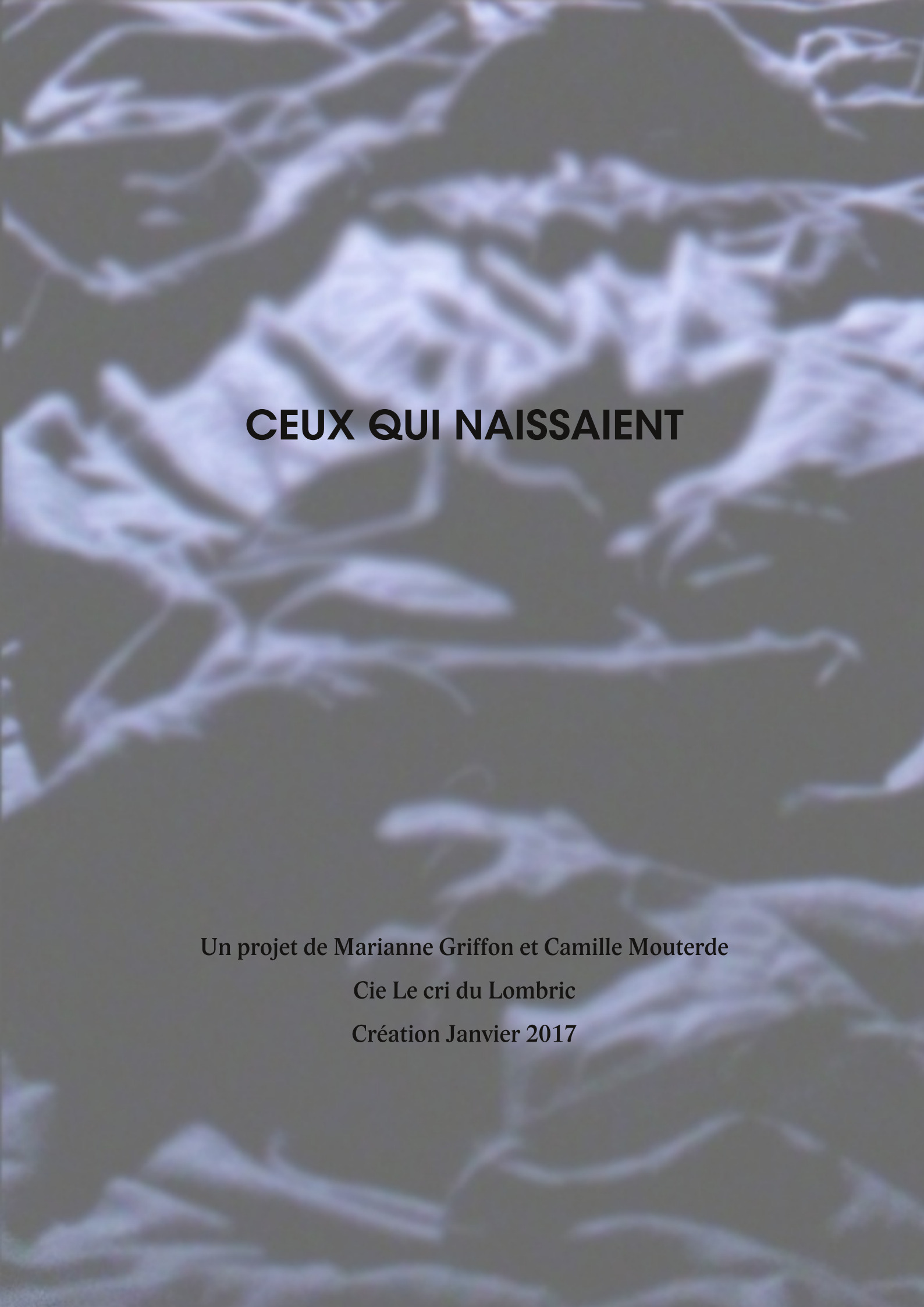




CEUX QUI NAISSAIENT

Un projet de Marianne Griffon et Camille Mouterde

Cie Le cri du Lombric

Création Janvier 2017



CEUX QUI NAISSAIENT

Conception et Mise en scène	Marianne Griffon Camille Mouterde
Textes	Lucie Vérot
Dramaturgie	Le cri du Lombric
Interprétation	Pierre-Alexandre Culo Thibault David Irène Le Goué Camille Mouterde
Création sonore	Iván Adriano Zetina Ríos
Création lumière	Aleth Depeyre
Création costume	Caroline Laroche
Scénographie	Shehrazad Dermé

Production Le Cri du Lombric

Soutien financier Espace Jeunesse - Levallois

Ce spectacle a bénéficié d'un financement participatif sur la plateforme Proarti

Soutiens Le Forum/Scène conventionnée de Blanc-Mesnil, La Chapelle - Atelier Idéal de Toulouse, Le T2G Théâtre de Gennevilliers, La Filature du Mazel, Le Chai - Espace Culturel de Piémont d'Alaric, Mix'art Myrys, Le Moulin d'Avèze, Adda Scènes Croisées de Lozère, les Studios Virecourt, Le collectif 12 à Mante-la-Jolie, Le Théâtre en Garrigue, Le Théâtre de La Loge, Mains d'Oeuvres à Saint-Ouen, le Chai du Pouget/département de l'Hérault, L'Imprimerie (Cie Astrolab) à Montpellier.

Remerciements tout particuliers à Xavier Croci, à Alexandra Tagliafiero, à Sarah Barnier, à Louise Krieger, à Chiharu Mamiya et à Hélène Philippe

Création du premier fragment en avril 2016 à La Loge

Le spectacle bénéficie du partenariat Loge-T2G (mise à disposition d'espaces de répétition)

Création en Janvier 2017 au Théâtre de la Reine Blanche (Paris 18ème)

CALENDRIER

Répétitions passées :

- Du 23 au 27 juin 2014 au Forum/scène conventionnée de Blanc-Mesnil
- Du 24 août 2014 au 11 septembre 2014 au Fraou (Lot)
- Du 14 au 20 octobre 2014 au Forum/scène conventionnée de Blanc-Mesnil
- Du 1 au 7 novembre 2014 à la Chapelle - Atelier Idéal à Toulouse
- Du 17 au 21 décembre 2014 au Forum/scène conventionnée de Blanc-Mesnil
- Du 16 au 20 février 2015 au T2G Théâtre de Gennevilliers
- Du 1er au 6 avril 2015 à la Filature du Mazel
- Du 18 au 22 mai 2015 au Chai - Espace Culturel de Piémont d'Alaric
- Du 2 au 5 juin 2015 à Mix'art Myrys à Toulouse
- Les 22 et 23 juin 2015 au T2G Théâtre de Gennevilliers
- Du 24 août au 5 septembre 2015 à la Filature du Mazel
- Les 12 et 13 novembre 2015 à La Cave à Théâtre - Colombes
- Du 13 au 22 décembre 2015 au Moulin d'Avèze
- Les 11 et 12 avril 2016 au T2G Théâtre de Gennevilliers
- Du 13 au 16 avril 2016 au Théâtre de La Loge - Paris

Création du premier fragment du spectacle : Du 19 au 22 avril 2016 à La Loge - Paris

- Du 9 au 15 mai 2016 au Studio de Virecourt
- Du 27 juin au 1er juillet 2016 au Collectif 12 - Mantes la Jolie
- Du 16 au 22 août 2016 au Théâtre en Garrigue - Port la Nouvelle
- Du 4 au 8 septembre 2016 à Mains d'Oeuvres - Saint Ouen

Répétitions Techniques :

- Du 5 au 9 décembre 2016 à Mix'art Myrys - Toulouse
- Du 10 au 14 décembre 2016 au Chai du Pouget - Hérault

Sorties de résidence :

- Le 9 décembre 2016 à 19h à Mix'art Myrys - Toulouse
- Le 15 décembre 2016 à 16h30 et le 16 décembre 2016 à 14h30 à L'Imprimerie - Montpellier

Création Janvier 2017 au Théâtre de la Reine Blanche (Paris 18eme) :

Le 4 janvier 2017 à 19h, le 7 janvier 2017 à 19h, le 11 janvier 2017 à 19h, le 15 janvier 2017 à 17h, le 18 janvier 2017 à 19h, le 21 janvier 2017 à 19h, le 22 janvier 2017 à 17h, le 25 janvier 2017 à 19h, le 28 janvier 2017 à 19h, le 29 janvier 2017 à 17h, le 1er février 2017 à 19h, le 4 février 2017 à 19h, le 5 février 2017 à 17h



NOTE D'INTENTION

La diversité des corps existe depuis toujours, pourtant la pression pour se conformer à un idéal de performance semble aujourd'hui de plus en plus inéluctable.

Quelle est la place pour les corps déviants ? Quel est leur avenir dans un monde où leur différence peut être effacée avant même qu'ils posent le pied sur cette terre ?

Les progrès scientifiques ont permis de mieux connaître le corps, de le soigner, de lisser les anomalies dès leur apparition. Mais le champs de ce que nous appelons anomalies à corriger tend à s'étendre à la moindre des imperfections, à tout ce qui va à l'encontre du « better, faster, stronger ». Quels seront nos choix face aux possibilités d'amélioration qui s'offrent à nous dans cette société ?

L'Homme tendrait-il dans sa course sans fin vers une humanité uniformisée, lissée, boostée, tirant dans sa suite ses anormaux à la traîne ? Ces autres qui seraient alors comme une sorte de pré-humanité de laquelle on ne cesserait de s'éloigner, de lointains ancêtres, ou des dieux - vestiges d'un temps passé - raréfiés par les progrès de la science.

Nous voulons interroger cette nouvelle humanité en train d'advenir. Comment naîtrons-nous demain ? Quels seront nos valeurs, nos principes ? Quels seront nos envies et nos buts à atteindre ? Jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour que le « progrès » puisse continuer encore et toujours ?

Et qu'est-ce que cette quête effrénée raconte de l'Homme, de cet être de plus en plus performant, de cet idéal de chair ? Chair au devenir immortel ?



NOTE DE MISE EN SCENE

Ce projet s'est écrit principalement à partir du plateau, dans un lien inextricable entre improvisations guidées des comédiens, moments de ré-écriture des textes, construction de l'espace scénique et de l'univers visuel, sonore et musical.

Nous avons commencé par une importante phase de recherche et d'appropriation collective de différents matériaux : textes scientifiques ayant trait au transhumanisme, documentaires, notamment *Extraordinary People : The Mermaid Girl*, cyber-forums, mais aussi interviews d'un obstétricien et d'une généticienne dans la perspective d'une réflexion sur l'eugénisme. Certains mythes et contes ont également été des sources d'inspiration essentielles : notamment *La Théogonie* d'Hésiode, et *La Petite Sirène* d'Andersen.

Ces recherches viennent nourrir l'imaginaire des comédiens, qu'ils déploient ensuite au plateau à partir de canevas d'improvisations. Filmées, leurs propositions scéniques donnent ensuite lieu à l'écriture et à la fixation des séquences narratives non-verbales, retravaillées au fur et à mesure des répétitions.

Mais ce spectacle contient aussi un texte que nous n'avons pas nous-mêmes créé : le poème *La Litanie du retournement du corps*, de Jacques Rebottier. Nous avons d'emblée souhaité que ce spectacle tienne du patchwork, du montage, d'une forme éclatée, assumant ainsi radicalement que notre vision de l'avenir proche ne peut être que parcellaire et contrastée. Ce choix découle aussi d'une volonté de travailler sur différentes qualités de langue, entre langue poétique et sonore que ce texte nous amène et la langue simplifiée que nous nous imaginons parler dans ce futur proche.

Nous avons fait le choix d'un dispositif quadrifrontal permettant une immersion des spectateurs dans l'univers de la pièce. Un univers que nous avons voulu entre fiction et réalité. Un univers proche du nôtre, peut-être celui de demain. Tout au long du spectacle nous cherchons à faire passer les spectateurs de la position de témoin à celle de voyeur, mais aussi à celle de participant, en les considérant comme des patients de notre institut scientifique, au même titre que les comédiens...

Une des figures centrales, le garçon-sirène, permet de tisser un fil entre l'anomalie corporelle (sirénomélie) et le corps amélioré, en passant notamment par la figure mythologique et poétique de la sirène.

RESUME

Éclats de trois histoires, ou trois éclats d'une même histoire.

Des embryons en culture dans un laboratoire de modifications génétiques.

Un jeune homme atteint de sirénomélie quand les malformations sont devenues rarissimes, qui ne se contentera pas du retour à la normalité que la médecine peut lui offrir.

Des clients dans la salle d'attente d'un laboratoire, venus rendre visite à leurs descendances.

Notre histoire à venir peut-être. Celle que nous font imaginer les innovations scientifiques actuelles, et la surhumanité que l'Homme se rêve depuis qu'il rêve.



NOTE SUR LA MUSIQUE

"La création sonore de « Ceux qui naissent » passe par une recherche préliminaire, complémentaire au processus d'écriture du texte, qui consiste à trouver les matériaux et les techniques musicales adéquats. Les acteurs suivent un entraînement musical pour créer leurs propres outils et pour développer des compétences créatrices et interprétatives sur le plan sonore.

Le résultat de ce processus est une musique créée sur deux dimensions : la première où les acteurs produisent eux-mêmes l'atmosphère sonore, et la seconde où le créateur sonore organise les matériaux produits pendant la recherche pour les diffuser au travers de dispositifs externes au plateau. Pour l'instant, nous travaillons sur quatre techniques : la musique électro-acoustique, la musique mixte, la musique concrète et la musique instrumentale. Ce travail donne comme résultat une palette riche en sonorités et formes musicales qui s'intègrent à la logique propre de la dramaturgie. Ce n'est pas une musique décorative parce qu'elle est née en même temps que l'idée théâtrale.

Dans la première scène, par exemple, le son de l'incubateur est créé à partir de sons corporels des acteurs qui, après avoir été enregistrés, passent par un processus de mixage et de reconfiguration. Dans le Chant du Garçon-sirène, en revanche, le concept de la musique pop représenté par un air très connu, passe par un processus de déconstruction dans le contexte de la musique abstraite. La scène de la Litanie du retournement du corps propose une interaction de la musique jouée en live au travers de l'improvisation, avec l'interprétation de la comédienne, en activant un rapport dynamique entre l'acteur et le musicien ..."

Ivan Adriano Zetina Rios





LE CRI DU LOMBRIC

Le cri du Lombric est une compagnie à deux têtes.

Créée en 2013 par Marianne Griffon et Camille Mouterde, elle répond à leur envie de travailler ensemble à l'élaboration de leur univers artistique.

Nous concevons la compagnie comme une plate-forme nous permettant de développer nos projets, qu'ils soient communs ou non.

A l'image de ce premier projet, nous désirons un théâtre qui prête une grande attention à la création d'un univers fort et radical, qui nous plonge dans un monde poétique aux accents fantasmagoriques. Un théâtre qui se nourrit et qui se construit à partir de différents matériaux, de réflexions portées par d'autres disciplines, et dont la création se fait au plateau, par des comédiens qui occupent une place de créateurs.

Nous cherchons un théâtre ancré dans son temps, qui interroge les problématiques de notre société. Un théâtre qui cherche de nouvelles formes d'expression, de nouvelles modalités de croisement artistique, de nouvelles façons d'envisager la place du spectateur. Un théâtre en mouvement, qui se renouvelle constamment.



Marianne Griffon - Conception et mise en scène

Animée par son goût pour les arts, elle s'est d'abord consacrée à des études d'arts plastiques à l'Université de Toulouse II le Mirail, où elle a ensuite poursuivi ses études en art dramatique. Parallèlement, elle intègre le Conservatoire Régional de Toulouse, où elle travaille avec Pascal Papini, Francis Azéma, Patrick Pezzin (masque) , Joëlle Noguès (marionnette) ... En 2009, elle crée le Kollektif avec un cas, avec lequel elle commence à apprivoiser la mise en scène, et participe à différents festivals universitaires, notamment « Le bruit du monde » pendant le festival d'Avignon 2011, avec la pièce Les cas barrées, création collective.

Depuis 2013, elle co-dirige la cie Le cri du Lombric et co-met en scène de Ceux qui naissaient, premier spectacle de la cie.

Depuis septembre 2016, elle est assistante à la mise en scène sur le spectacle Peur(s), texte d'Hédi Tilette de Clermont Tonnerre, commandé et mis en scène par Sarah Tick (Cie JimOe) .

Elle continue sa formation artistique en suivant des stages (Laurence Riou, Sylvia Scimmia, BrunoWacrenier) sur le rapport entre le texte et le corps..



Camille Mouterde - Conception, mise en scène et interprétation

Elle découvre le théâtre lors de ses années de classes préparatoires littéraires, pendant lesquelles elle étudie l'art dramatique notamment sous la direction d'Hubert Colas, de Laurent Sauvage ou encore de Sophie Daull. Elle y crée, de façon collective, la pièce Vider son sac. Elle approfondit ensuite son apprentissage au sein des Universités de Nanterre et de la Sorbonne-Nouvelle et en intégrant le Conservatoire Municipal du IXe arrondissement de Paris. Elle y développe un goût prononcé pour un jeu corporel ainsi que pour le chant. Elle joue dans différents projets, et travaille avec Arlette Namiand et Hédi Tilette de Clermont-Tonnerre. Depuis longtemps passionnée par le cinéma, elle réalise en parallèle plusieurs courts-métrages expérimentaux et clips vidéos.

Lucie Vérot - Dramaturgie

Après des études de Philosophie et un Master d'Etudes théâtrales, Lucie Vérot intègre en 2014 la section Ecrivain dramaturge de l'ENSATT, où elle est actuellement en troisième et dernière année de formation.

Son premier texte porté à la scène : Le Gène de l'orchidée, écrit suite à une commande de la Comédie de Valence, y a été présenté en avril-mai 2014, dans une mise en scène de Luc Chareyron. Cette pièce tout public prend pour point de départ la question des troubles dans le genre et des intersexuations.

Suite à une seconde commande de la Comédie de Valence, destinée de manière privilégiée aux adolescents les plus jeunes, elle écrit actuellement une pièce interrogeant le phénomène des « théories du complot », nourries par les réseaux sociaux. Prouve-le sera créée en Mars 2017, dans une mise en scène de Maïenne Barthès.

Elle amorce également un projet d'écriture pour la Compagnie Spell Mistake(s) de Maïenne Barthès, explorant ce que peut être aujourd'hui la désobéissance civile, à travers la figure mythique d'Antigone et les enjeux contemporains du cyberactivisme le plus radical.



Pierre-Alexandre Culo - Interprétation

Après un baccalauréat littéraire-théâtre à Lorient où il travaille avec Guillaume Vincent, Suliane Brahim et Sébastien Eveno, il intègre la classe de Jean-Marc Popower au Conservatoire du IX^e arrondissement de Paris. Il y suit une formation de quatre années et obtient en parallèle une licence d'études théâtrales à la Sorbonne-Nouvelle. Il y rencontre François Lazaro et a travaillé au sein du laboratoire du Clastic-Théâtre un premier essai de mise en scène marionnettique de Barbelo, à propos de chiens et d'enfants de Biljana Sribljanovic. En 2013, il intègre le collectif d'artistes « Les Souffleurs-commandos poétiques » et joue régulièrement dans les créations de la compagnie Emoi71, mises en scène par Estelle Bordaçarre. Il suit actuellement sa deuxième année de Master théâtre et autres arts à la Sorbonne-Nouvelle ainsi qu'à l'E.N.S., où il s'intéresse aux phénomènes du trouble perceptif.

Thibault David - Interprétation

Né à Grenoble, il découvre le théâtre par l'intermédiaire de Jacqueline Viale. A Paris, il intègre d'abord l'école privée Les Enfant Terribles, dirigé par Jean-Bernard Feitussi, puis le conservatoire du IX^eme, sous la direction de Jean-Marc Popower. Il a travaillé notamment avec Jean-Michel Dupuis, Patrick Reynal, Elisabeth Vittali, David Alaya, Flavie Avargues. Il se passionne aussi pour l'écriture et, dans le cadre du concours «Conservatoires en scène» 2014, joue «Guerre de pièces» au théâtre du Rond-Point, dont il est l'auteur. Il voue une admiration sans borne à Eugène Ionesco.



Irène Le Goué - Interprétation

Elle se forme au CDDB - Théâtre de Lorient auprès de Chloé Dabert, puis au Conservatoire du 9^{ème} arrondissement de Paris, suit des études théâtrales aux Universités Sorbonne Nouvelle et Vincennes - St Denis et y découvre les techniques du Théâtre du Mouvement (Estelle Bordaçarre, Yves Marc, Claire Heggen). En 2012, elle rejoint Les Souffleurs - Commandos poétiques, collectif d'artistes créé en 2001 par Olivier Comte, et s'engage avec eux sur de nombreux projets en résidence de territoires et tourne en France et à l'étranger. En parallèle, elle joue dans plusieurs créations de théâtre contemporain : Si on n'avait pas la mer mis en scène par Estelle Bordaçarre, Anatole Felde d'Hervé Blutsch mis en scène par Sophie Richelieu, Solitude(s) de Pierre-Alexandre Culo, et pour l'installation-performance Salon de Chasse d'Olivier Comte. Avec la Cie Corps Utopiques, elle propose des ateliers de théâtre à des enfants et jeunes adultes handicapés.

Aleth Depeyre - Création lumière

Depuis la fin de ses études de régie de spectacle, d'arts du spectacle, de dessin et de peinture, Aleth est régisseuse pour des tournées, festivals et théâtres et est éclairagiste. Elle a, entre autres, créé les lumières de Cow Love de et par Nanda Suc et Federico Robledo, des pièces de théâtre La Main de Leïla de Aïda Asgharzadeh et Kamel Isker mis en scène par Régis Vallée, 2h14 de David Paquet mis en scène par Marie-Line Vergnaud, L'Apprentissage de J.-L. Lagarce mis en scène par Laure Boutaud, Un Monde (qui) s'efface de Naomi Wallace mis en scène par Alexis Lameda-Waksmann, du Concert Solo de Haïm Isaacs.

Iván Adriano Zetina Rios - Création sonore

Né au Mexique, il fait ses études de guitare classique à l'École Nationale de Musique sous la direction de Gonzálo Salazar. En 2006, Iván Adriano a reçu la bourse nationale FONCA pour suivre les cours de perfectionnement à l'Accademia Chigiana di Siena, en Italie, avec Oscar Gighlia comme professeur. En tant que compositeur, il a suivi les cours de composition au laboratoire de création de Julio Estrada, Germán Romero et Salvador Rodríguez. En 2013, il gagne le concours de composition de musique pour guitare contemporaine, dirigé par CONACULTA ; son œuvre Laocoonte a été enregistrée par Pablo Gómez Cano. Aujourd'hui, Iván Adriano fait ses études de Master en Musique et Musicologie à l'Université Paris-IV sous la direction de Michel Fischer. Ses travaux analytiques ont été publiés à Porto (Portugal) et Oviedo (Espagne) dans le cadre des colloques de musicologie. Il a été professeur de l'École Supérieure d'Arts de Yucatán (Mexique) dans les cours de création, contrepont et interprétation. En tant que créateur, ses projets se focalisent sur une vision multidisciplinaire avec des artistes très variés : La Espiral Eterna (création Paulina Adame), Le Secteur Tertiaire (Cie. Nina Tchylewska/Tempus Regvla), Tour et Mélancolie (Sophie Wasserman/Jessica Cano), La Catastrophe (création David Jurado).

Caroline Laroche - Création costume

Après l'obtention d'un DMA option costumier-réalisateur à Dole (Jura), elle part effectuer un stage professionnel dans les ateliers de costumes des Grands Ballets Canadiens, à Montréal. A son retour en France, elle travaille en tant qu'habilleuse au Parvis (scène nationale de Tarbes) et crée son auto-entreprise afin de réaliser des costumes pour les compagnies des Pyrénées : Cie Illustre Corsaire, Cie Electrons Libres, Cie Nezbulleuses, Cie Or Bleu, cie Les Enfants de la Bulle, cie Digital Samovar ... Elle lance aussi des ateliers réguliers de couture, et réalise des vêtements sur mesure pour particuliers : robes de mariées, vestes...

A ce jour, elle travaille chaque été en tant qu'assistante costumière et habilleuse pour le festival de Gavarnie, et crée des vêtements uniques sous le nom de Ludik Wear, quand elle n'est pas sollicitée par la création de costumes dans la région Midi Pyrénées.

Shehrazad Dermé- scénographie

Née à Paris en 1995, elle obtient en 2013 un bac STD2A (Sciences et Techniques des Arts Appliqués) au lycée Auguste Renoir. Après ses études à la faculté en Histoire de l'art et archéologie à la Sorbonne durant laquelle elle a suivie des cours du soir de design d'espace, elle a ensuite été stagiaire auprès du scénographe Christian Fenouillat au Théâtre Graslin à Nantes pour la mise en scène de "La Flûte enchantée" selon Mosche Leiser et Patrice Caurier. Elle a par la suite été assistante chef-décoratrice au Théâtre des Amandiers Nanterre, puis assistante scénographe auprès d'Alexandre De Dardel sur des créations de Laurent Gutmann et Stéphane Braunschweig.

En septembre 2016, elle intègre l'ENSATT à Lyon en section Scénographie.

CONTACTS

Marianne Griffon - 06 50 74 51 74
Camille Mouterde - 06 89 16 77 35



lecridulombric@gmail.com



Le cri du Lombric

Le cri du Lombric
25 avenue de Lodève
34070 Montpellier