

LE GRAND
RITUEL

LE CRI DU LOMBRIC
CREATION automne 2021

LE GRAND RITUEL

Théâtre de rue pour une sorcière et un musicien

Spectacle tout public

35 min

EQUIPE

Conception et Interprétation **Marianne Griffon**

Accompagnement à la dramaturgie **Léa Nasca**

Accompagnement à la mise en scène **Laure Boutaud**

Composition, Musique live et Régie au plateau **Christophe Boucher**

CALENDRIER DE LA CREATION

Travail dramaturgique juillet / août 2019

Répétitions du 1er au 4 octobre 2019 - Le moulin d'Avèze (30)

Travail dramaturgique du 21 au 25 octobre 2019 - L'Olivade (34)

Répétitions Avril 2020 - encore à définir

Travail de terrain : rencontre des sorcières et sorciers contemporains Été 2020

Production Le cri du Lombric

Soutien Le Molin d'Avèze (30)

Demandes de subventions à venir (rentrée 2020) :

DRAC - Occitanie

Région Occitanie

Mairie de Montpellier

NOTE D'INTENTION

Il n'y a pas si longtemps que j'ai réalisé ce que signifiait « être une femme ».

Je savais, bien sûr, que j'en étais une. Mais j'étais encore très loin de comprendre ce que cela impliquait, et surtout de soupçonner l'étendue de la puissance féminine, et avec quelle force notre société cherchait à la contenir. Je ne m'étais jamais sentie, pour ma part, confrontée à la violence ou à la discrimination sexuelle.

Puis ça a bougé. Des changements de vie, la trentaine, des femmes partout dans le monde qui criaient « moi aussi ! »... En moi, quelque chose se réveillait, se révélait. J'ai écouté ces femmes qui parlaient. J'ai lu, j'ai discuté, j'ai cherché.

J'ai réalisé que le système contrôlait les femmes.

J'ai réalisé que j'étais une femme. J'ai réalisé que je faisais partie du système.

Je ne pouvais plus rester passive. J'avais ouvert les yeux et je ne pouvais plus les refermer.

La lecture de Mona Chollet, *Sorcières : la puissance invaincue des femmes*, fut un déclic. Elle y démontre parfaitement comment c'est en réalité la femme libre et indépendante qui, de tout temps, fut l'objet de censure et de répression.

Sorcières, ces femmes qui chantent, qui dansent, qui n'ont pas peur de la solitude, qui vont contre l'ordre établi, respectueuses des lois des astres plus que des lois des hommes.

Sorcière, cet être d'un autre temps, qui sait prendre le temps, soucieuse de la nature, de la terre, du ciel, lien des mondes visibles et invisibles.

Pour donner corps à la transformation qui s'opérait en moi, quel meilleur guide que cette artiste de la métamorphose qui, paraît-il, sommeillerait en chacun·e d'entre nous... Femme, libre, indépendante, je décidais d'incarner la sorcière endormie en moi et de créer un spectacle, seul sortilège que je maîtrise jusque là.

Un seul en scène où cette figure archétypale viendrait offrir un rituel au public. Rituel d'envoûtement, ou plutôt de désenvoûtement, qui pourrait peut-être nous rendre un peu la vue, et nous rendre moins voûtés, moins honteux, moins rigidifiés dans des postures qui nous déforment.

Le rituel s'inscrit dans une tradition. Il est transmission, il est partage. Il est passage, aussi : seuil entre les mondes, seuil entre les moments. Il se situe à l'heure et au lieu exacts du changement. Et quel meilleur espace-temps que celui du théâtre, où tout peut encore arriver, pour tenter de faire jaillir la beauté de nos entrailles.

Ensemble, accueillons ce merveilleux temps des transformations, des révélations, des dévoilements. Et ritualisons, par le jeu, cet étrange dénouement.





SOURCES :

-L'esclave, la sorcière et le capitalisme patriarcal | La grande H, Silvia Federici
<https://youtu.be/WzWjOqif9vY>

-INA Simone de Beauvoir et le féminisme
<https://fresques.ina.fr/jalons/fiche-media/InaEdu04638/simone-de-beauvoir-et-le-feminisme.html>

-Françoise Vergès | Féminisme et colonisation, quel lien ?
<https://www.youtube.com/watch?v=xSVkedAdv5Q> : Françoise Vergès | Féminisme et colonisation, quel lien ?

-LA POUDRE (Podcast) Sorcières #1 - Mona Chollet
https://open.spotify.com/episode/5n5MnsOpecH0znTuuuXR6Z?si=uYvfzjOuQuW_ngOmVb6CVQ&fbclid=IwAR3VqomNyKUdepcsFIVPe48rbGP7tad-Z0YEktzOfaKNZSXkENScYJI5uJo

-LDS, La Série Documentaire 4 épisodes autour du thème de la sorcière
<https://www.franceculture.fr/emissions/lsd-la-serie-documentaire/sorcières-14-chasse-aux-sorcières>

-Wicca : L'art de vie des sorcières
<https://www.youtube.com/watch?v=IF8XgividOYs>

- Mona Chollet, *Sorcières : la puissance invaincue des femmes*

- Silvia federico, *Caliban et la sorcière*

- Michelet, *La sorcière*

- Madeline Miller, *Circey*

- Odile Chabrilac, *Âme de sorcières*

- Stephanie Lafranque, *Gardienne de la lune*

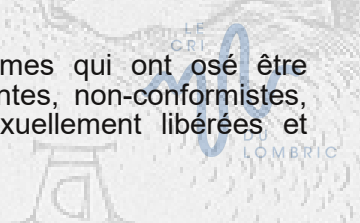
- Alexandro Jodorowsky, *La voie du tarot*

- J.B. Devry, *Manuel de Magie*

- *Le marteau des sorcières*

Witchblock :

« Les sorcières ont toujours été des femmes qui ont osé être inspirées, courageuses, agressives, intelligentes, non-conformistes, exploratrices, curieuses, indépendantes, sexuellement libérées et révolutionnaires. »



CONTACT

Marianne Griffon, 06 50 74 51 74

lecrdulombric@gmail.com

25 avenue de Lodève

34070 Montpellier

<https://www.lecrdulombric.com>

Créée en 2013, Le Cri du Lombric est une compagnie de théâtre conçue pour être une base d'envol, de création et d'échanges pour les jeunes artistes qui la composent : Pierre-Alexandre Culo, Thibault David, Marianne Griffon, Irène Le Goué, Camille Mouterde et Lucie Vérot.

A cette équipe-noyau s'ajoutent des collaborations selon les projets : Mathilde Bardou (Mise en scène), Loïc Calmejane (Interprétation), Ivan Adriano Zetina Rios, Raphaël Archambault et Geoffrey Cormont (Création sonore), Aleth Depeyre et Paul Hourlier (Création Lumière), Shérazade Dermé (Scénographie), Caroline Laroche (Création Costume), ...

Chaque création tente l'invention radicale d'un langage scénique propre à exprimer les questionnements à l'origine de l'acte de création. Les spectacles de la compagnie proposent aux publics une expérience théâtrale immersive, explorant des questions de société via le prisme de l'intime. Le texte, les corps et la musique sont nos matériaux essentiels.

En janvier 2017 a lieu la création de *Ceux qui naissaient*, premier spectacle de la compagnie. Il questionne l'Histoire et le devenir du corps humain, à l'aune des innovations scientifiques actuelles et de la quête de l'Homme augmenté, immortel...

Puis en mai 2017 au Tortill'Art (Saint-Amans-Soult - 81) a eu lieu la création de *En travaux* de Pauline Sales : la rencontre d'un chef de chantier et d'une jeune immigrée biélorusse mise en scène de façon déambulatoire et in-situ dans des lieux de mémoire ouvrière.

En mai 2018 *Entre nos chairs* est créé, performance sonore qui tente de rassembler les outils plastiques permettant de produire un trouble esthétique entre érotisme et perversion.