



ET SI ON APPRENAIT À IMPROVISER !

Créer une forme scénique autour de
la notion d'improvisation.

Atelier se déroulant sur dix séances, destiné à
une trentaine d'enfants entre 4ans et 12ans.
Le temps des séances varie selon l'âge des
participant.e.s

DOSSIER PEDAGOGIQUE
2023-2024

PRÉSENTATION

IMPROVISATION

Définition : Action de créer, d'élaborer un texte, un morceau de musique, une forme, ... directement, sans préparation.

Nous travaillerons sur la notion d'improvisation comme pratique artistique, notamment théâtrale et musicale, afin de créer une forme scénique à présenter à un public. Le rôle de l'intervenante sera de mener des exercices d'improvisation avec les élèves. A partir de la matière créée en improvisation, elle construira un canevas de scénettes qui constituera la base de la représentation scénique.

Pour cela nous utiliserons nos corps, l'action directe, l'espace, le rythme, la musicalité, le silence, les mots, l'écoute.

Nous lierons cet atelier à la deuxième édition du Festi'Carrière qui a lieu dans la carrière de Boisseron le 25 mai 2024.

Notre thématique principale sera donc la Carrière.

Quelle est son l'histoire réelle ou inventée ? Comment s'est elle formée ? Quel est son rôle dans la ville ? Quel sont les sons qui l'habitent ?



La carrière de Boisseron



DÉROULÉ DES SÉANCES

Séance 1 : présentation de l'intervenante et du déroulé de l'atelier.
Présentation des élèves avec un petit jeu autour des prénoms.
Lancement de la thématique de la carrière.

Séance 2 : mise en commun des recherches (réelles ou imaginaires) faites sur la carrière. Début du travail sur la notion d'espace, de plateau scénique avec différents petits exercices.

Séance 3 : travail sur les corps. Quelles sont les actions possibles ? Quels sont les bruits que le corps peut produire ? Comment les corps peuvent interagir ? Début du travail du rythme.

Séance 4 : travail sur la voix. La voix parlée, la voix chantée, les sons produits par la bouche, la gorge.... Travail sur la musicalité et suite du travail sur le rythme.

Séance 5 : construction à partir des éléments produits par les élèves en improvisation d'un premier canevas de forme scénique.

Séance 6 : suite de la construction de la forme scénique.

Séance 7 : aboutissement de la création de la forme scénique.

Séance 8 : visite de la carrière, cela permet d'appréhender l'endroit où va se passer la restitution scénique.

Séance 9 : répétition de la forme scénique.

Séance 10 : restitution publique qui aura lieu l'après-midi du 25 mai dans la carrière de Boisseron, lors de la 2ème édition du festival Festi'Carrière.

Chaque séance commence par un petit échauffement du corps et de la voix.

CALENDRIER

- semaine du 1er mars
- semaine du 11 mars
- semaine du 18 mars
- semaine du 25 mars
- semaine du 1er avril
- semaine du 22 avril
- semaine du 29 avril
- semaine du 6 mai
- semaine du 13 mai
- semaine du 20 mai



BESOINS MATÉRIELS

Une salle avec de l'espace

Des chaises

Des stylos et des feuilles de papier



INTERVENANTE

Marianne Griffon est comédienne, metteuse en scène, auteure, compositrice et interprète. Elle commence ses études par une licence en arts plastiques, poursuit par un master en théâtre. Parallèlement elle intègre le conservatoire en art dramatique. En 2013, elle monte sa compagnie de théâtre avec laquelle elle crée différents spectacles et donne des cours auprès de différents publics (écoles maternelles et primaires, étudiants en FLE, Adultes amateurs...). En 2018, elle commence à se former en musique et obtiendra son diplôme (MIMA) de la FNEJMA en 2021. Depuis elle tourne avec son groupe Hecate et continue de suivre des cours au conservatoire, département Jazz, où elle travaille notamment l'improvisation.