

Histoire

Entre une avocate avide de pouvoir, sa fille déséquilibrée, un tueur en série qui se prend pour un clown blanc et un gangster humaniste qui veut se racheter une conduite, nous assistons à des tranches de vie en crise.

Des rencontres qui révèlent un dialogue de sourd, une grande solitude. Ils se croisent, mais en fin de compte changeront-ils ?



Nöt Pixbynöt

Mise en scène

Nous tentons de dépeindre des vies ordinaires, cloîtrées dans leur solitude, leur folie, leur difficulté à sortir d'un carcan social où tout n'est qu'apparence et individualisme. Folie ordinaire qui envahit, meurtrit le quotidien.

Nous jouons sur différents registres, entre le réalisme du texte et le symbolisme de la scénographie. Nous définissons les différents espaces traversés par l'utilisation de quatre chaises, laissant une grande place au jeu de l'acteur.

La musique s'inscrit dans notre création pour souligner les différentes atmosphères.

A travers la fable, nous exposons une série de « flashes », sorte d'intrusions dans un quotidien où les troubles sont récurrents et communs. Ces personnages sont des gens de la vie de tous les jours. Notre volonté a été de les réunir dans toutes leurs diversités pour retranscrire notre vision de l'humanité.

Note d'intention

Les cas barrés est le résultat d'une volonté collective de travailler sur plusieurs modes de lecture au travers d'un univers et de personnages inscrits dans une réalité qui nous est familière, et de personnages oniriques.

Nous souhaitons au travers de cette pièce soulever des questions concernant le dilemme que pose la confrontation entre l'identité sociale et l'identité propre de chacun.

La solitude, l'identité, notre rapport à l'image dans la société, la tolérance, la marginalité et l'angoisse du quotidien, autant de thèmes qui nous tiennent à cœur et qui ont impulsé notre travail. Sur une fable écrite par Florian, sont venues s'ajouter quelques scènes du reste du collectif, apportant une diversité d'écriture.

Presse



Les Cas barrés THÉÂTRE

Par Le collectif avec un cas
avec Marianne Griffon, Guillaume Halwax,
Florian Pantallarisch,
Aurore Medina-Delmotte,
Laurie Montamat et Mélissa Ocaña.

La folie ordinaire envahit et meurtrit le quotidien
Dilemme entre identités sociales et identité
propre, qui soulève le problème de troubles
ordinaires dissimulés dans notre société.

5 créations universitaires gratuites !

35 étudiants des disciplines artistiques enseignées
à l'Université de Toulouse 2 Le Mirail présentent leurs créations
à l'invitation de l'Université d'Avignon, dans le cadre de l'opération
"Le bruit du monde, le geste et la parole, le son de l'Université",
volet universitaire du festival 2011.

5 spectacles gratuits, dont une création transdisciplinaire
design, danse, cirque, musique, théâtre
occupent les scènes mises à disposition par l'Université :
cour d'honneur, cafétéria, laboratoire de théâtre

12h00 / Labo théâtre / Cie Les Markages / Kohles et Oline Tombre
13h15 / Collège du CROUS / Le Collectif avec un cas / Les cas barrés
17h00 / Labo théâtre / Cie Pollen / Les peuplées - de Michal Zdanik
18h00 / Cour d'honneur / Création de Christophe Le Goff / Icône Tabo
19h00 / Cour d'honneur / Collectif Ran / Ainsi nous pouvons échanger



Avec

Marianne GRIFFON,
Laurie MONTAMAT,
Mélissa OCAÑA,
Guillaume HALBWAX,
Florian PANTALLARISCH,
Aurore MEDINA-DELMOTTE

Coordonnées

0672355149

kolektif@senestre.net

**Une humanité ordinaire et folle,
comme s'il ne s'agissait pas
d'exceptions ...**

